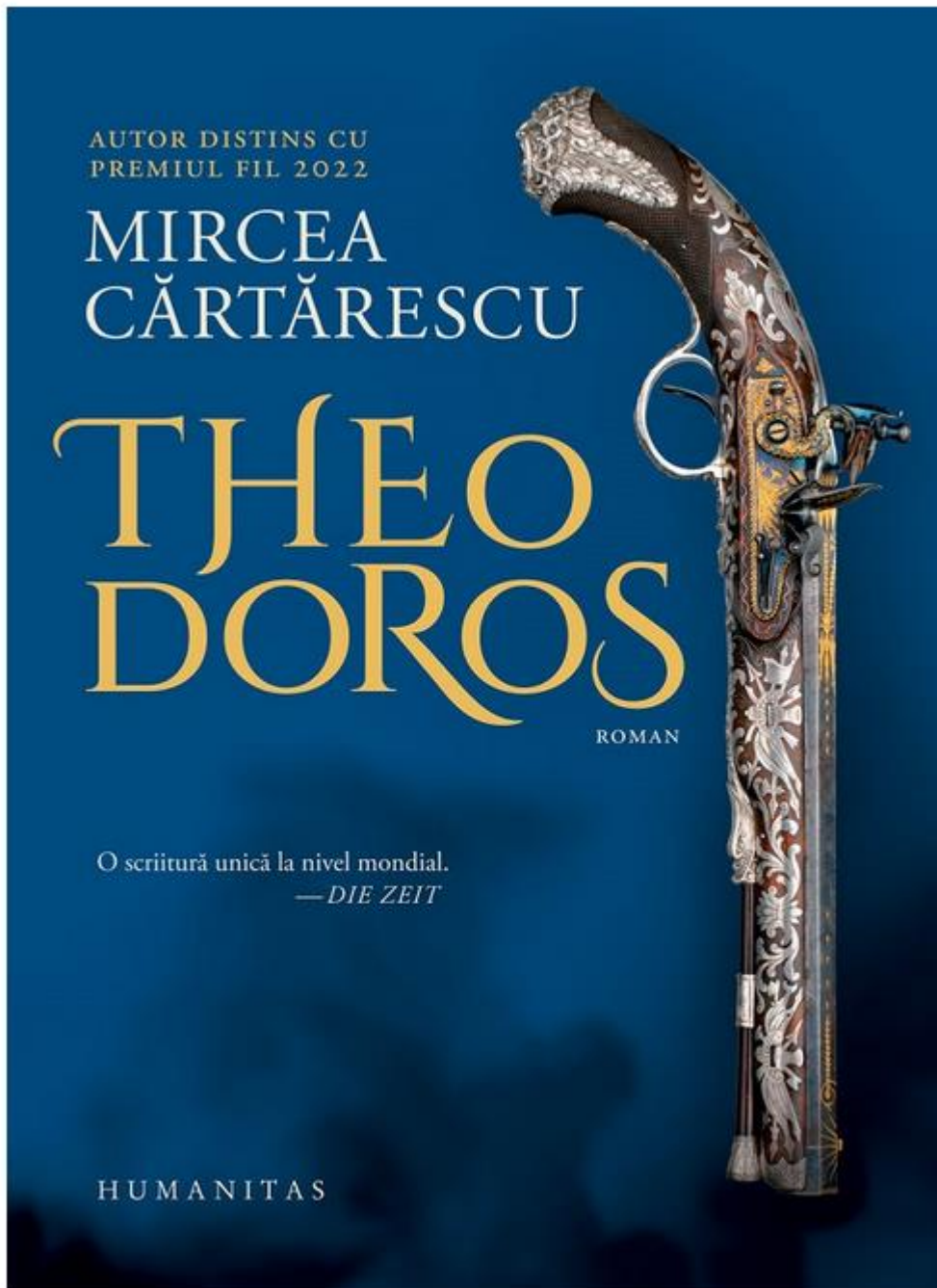


Apariții de carte – recomandări pentru vara 2023

@Apoziția

Sumar

- Literatură românească
- Literatură străină în limba română
- Apariții în limba germană



Carte: Theodoros

Autor: Mircea Cărtărescu

Editură: Humanitas (2022)

N-am scris niciodată literatura ca să public cărți, ci ca să trăiesc în ele. Fiecare carte a fost pentru mine o lume nouă și specială, o experiență nouă ca o nouă îndrăgostire sau ca o nouă călătorie (da, uneori și ca o nouă boală).

Am trait, scriind *Theodoros*, povești de dragoste, povești eroice, povești atroce, povești reale și fantastice, voluptuoase și crude, petrecute în spații geografice și epoci istorice diferite, pe care m-am amuzat să le reconstitui cu acribie, dar și cu un zambet ironic. M-am afundat pe carările ce se bifurcă ale Bibliei, ale cărții sfinte etiopiene *Kebra Nagast* și ale *Alixandriei* noastre, găsind în toate o expresivitate uimitoare și fără sfârșit. În mijlocul pandemiei, al războaielor, al depresiilor și decepțiilor zilei de azi, am avut nevoie să trăiesc o vreme în tăcerea de capela zugrăvită cu sineala și chinovă a unei lumi care se-ntoarce mereu, ca floarea-soarelui, către singurul lucru pe care-l pretuiesc cu adevărat, frumusețea. - Mircea Cărtărescu



Carte: Vara în care mama a avut ochii verzi

Autor: Tatiana Tibuleac

Editură: Cartier Popular

- Începutul, un overflow de imagini furioase și hipnotice, aduce bine cu *Portocala mecanică* de la un punct încolo, furia începe să se domolească, înlocuită de o visatorie paranoidă coagulată în jurul figurii mamei, generând la foc continuu fraze cu nimic mai prejos decât cele ale Aglajei Veteranyi; iar ultima treime a romanului, în care o mama bolnavă de cancer și un fiu așteaptă moartea împreună - ei bine, pentru intensitatea ei atât de particulară nu îi pot găsi Tatianeii Tibuleac vreun corespondent. – *Radu Vancu*
- "Am ascultat teatrul radiofonic după această carte, cu Marius Manole în rolul principal. Mi-a plăcut atât de tare, încât am hotărât că trebuie să am și cartea"

Adina Popescu

Vine
vacanța
cu trenul
din Franța



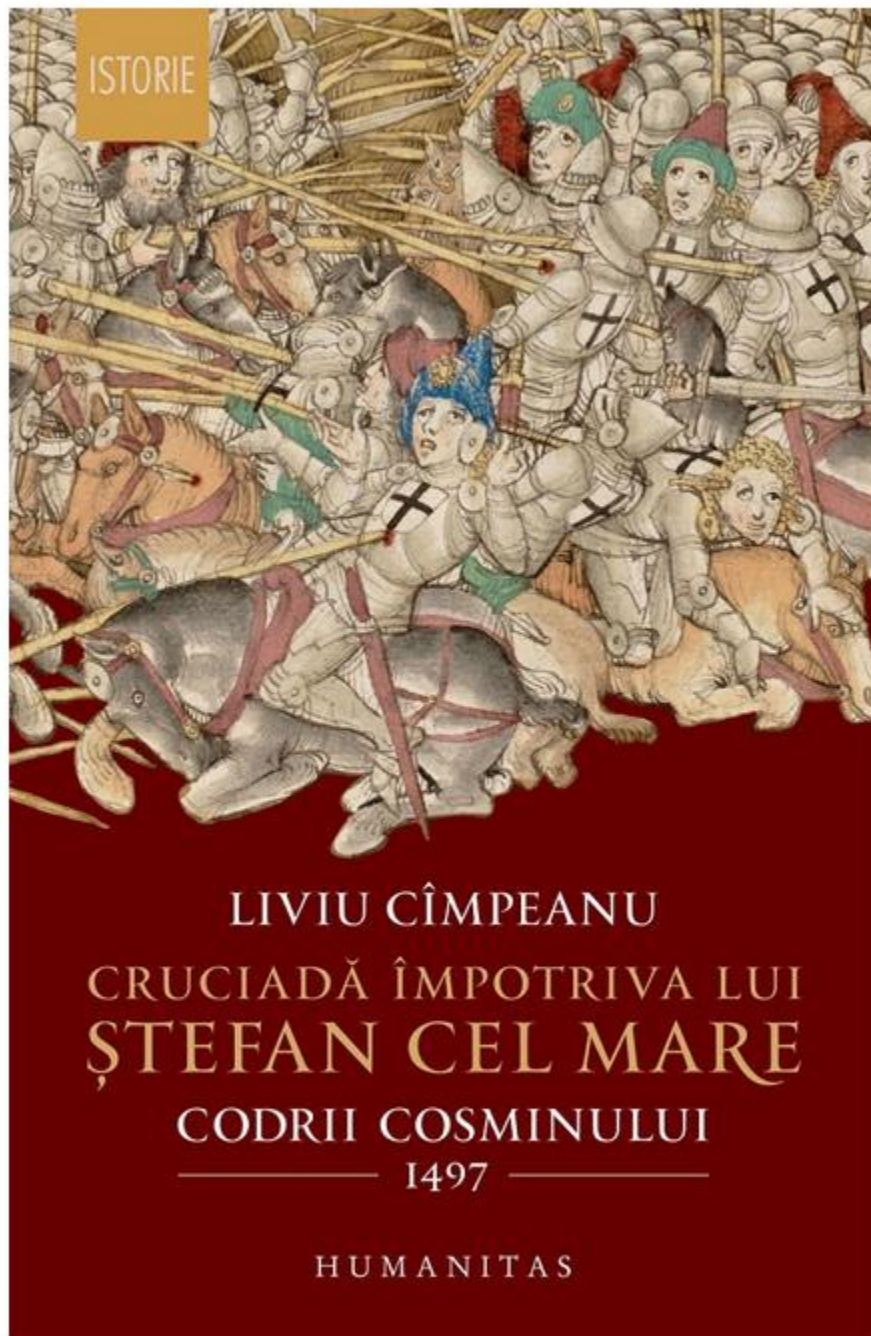
young art

Carte: Vine vacanța cu trenul din Franța

Autor: Adina Popescu

Editură: Art

- Înainte, vacanțele erau trasate și organizate de către Stat, ca multe alte activități din timpul liber. Mergeai la Oficiul National de Turism - ONT, îți cumparai un bilet pentru un sejur de 12 zile pe litoral sau la baie. Acum poți merge oriunde. În anii '80 cel puțin, nimeni nu mai mergea în excursii în străinătate, nici măcar în țările socialiste "prietenice". Pentru mine, granița era un capăt al lumii cunoscute, nu reuseam să-mi imaginez ce se întâmpla dincolo. Copiii de astăzi merg de la 2-3 ani cu părinții lor în vacanțe la Paris sau la Roma, orașe la care copiii anilor '80 nici nu îndrăzneau să viseze. Nimeni nu mai suferă de foame în vacanță, e de neconceput ca la restaurantul hotelului să nu poți bea o bere sau o Coca Cola. - Adina Popescu.

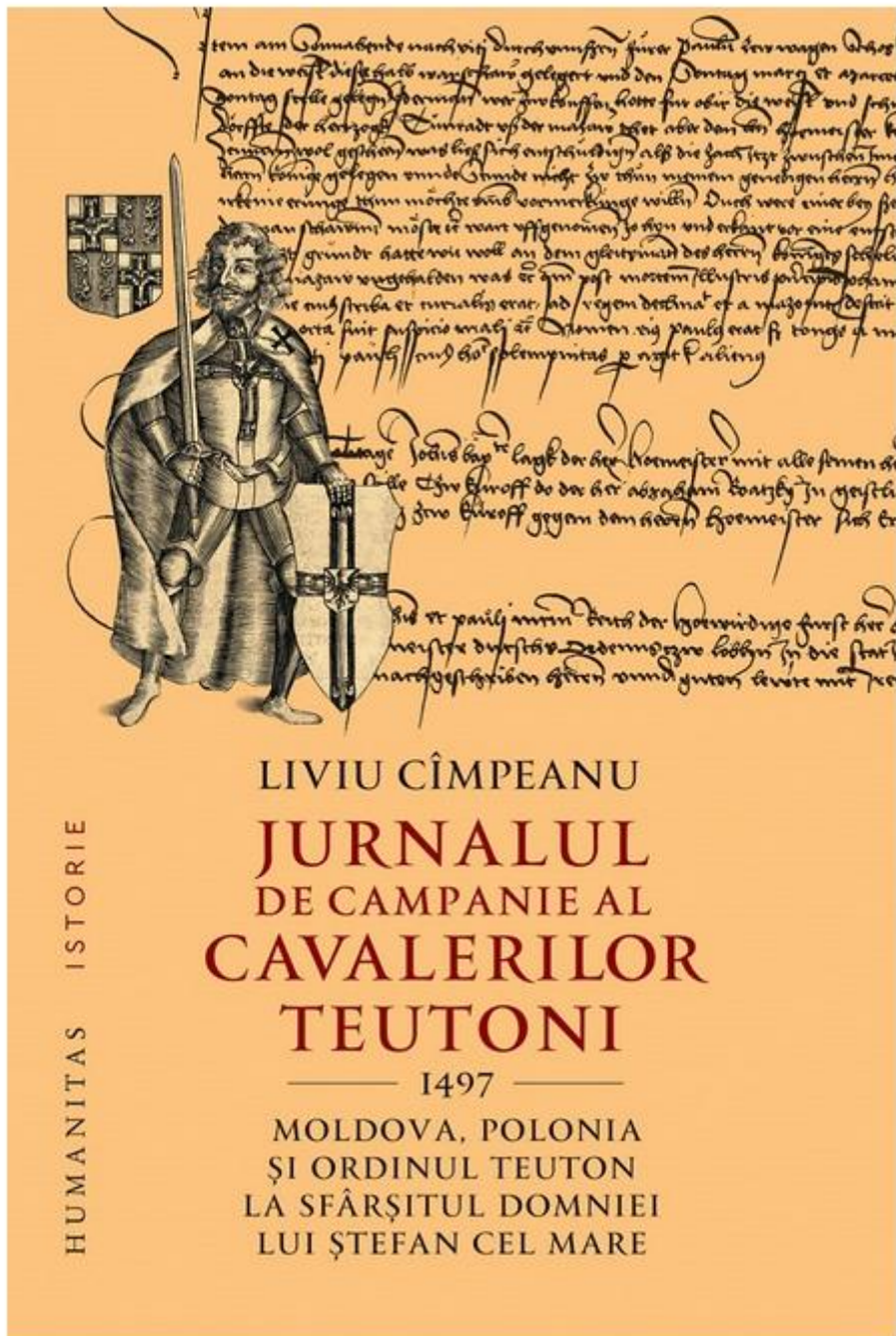


Carte: Cruciada împotriva lui Ștefan cel Mare

Autor: Liviu Cîmpeanu

Editură: Humanitas

- În urma cu cativa ani, medievistul Liviu Cîmpeanu descoperea in Arhiva Secreta de Stat a Mostenirii Culturale Prusace manuscrisele lui Liborius Nacker, secretarul general al Ordinului Teuton, cuprinzand *Jurnalul de campanie al cavalerilor teutoni* care l-au insotit pe regele polon. Acest document esential ramasese necunoscut istoricilor nostri. El este o piatra de hotar in cercetarea epocii lui Ștefan cel Mare pentru istoricii de azi si de maine.
- Volumul de față povesteste si explica, pentru un public mai larg, nu doar campania din 1497 si batalia decisiva, ci si intregul sir de evenimente, pornind chiar dinainte de domnia lui Ștefan, care a condus la aceasta lupta, intr-un amplu tablou dramatic al Evului Mediu tarziu din aceasta parte a Europei. Pe langa *Jurnalul* lui Liborius Nacker, analiza se bazeaza pe izvoare moldovenesti, muntene, polone, otomane, ungare, occidentale, din care reiese urzeala de relatii politice si militare din Europa rasariteana a secolului al xv-lea. Pana la sfarsit, cititorul va fi uimit sa afle ca la Codrii Cosminului, alaturi de armata profesionista a lui Ștefan cel Mare, au luptat trupe otomane si tatare, intr-o alianta care cuprindea si Muntenia, Rusia si Ungaria, iar inamicii sai au fost Polonia, Lituania si Ordinul Teuton. Aceste aliante se vor mentine in anii urmatiori; razboiul a continuat pana la moartea voievodului Moldovei.



Carte: Jurnalul de campanie al
cavalerilor teutoni, 1497

Autor: Liviu Cîmpeanu

Editură: Humanitas

Florin Chirculescu



Solomonarul

NEMIRA

Romanul unei revoluții fără început și sfârșit

Carte: Solomonarul

Autor: Florin Chirculescu

Editură: Nemira

- Solomonarul este magicianul (vrăjitorul) despre care se credea, în mitologia românească, că poate controla norii și ploaia. Solomonarii sunt cei care controlează mișcarea balaurilor norilor, pot aduce grindina și vindecă boli. În Țara Moților sunt cunoscuți ca Șolomonari sau Zgrimițieș. „Mitologia populară spune că șolomonarii au o anumită carte, în care se cuprinde toată știința și puterea lor. Cartea aceasta o învață șolomonarii în școala din cetatea Babariului, și nu fiecare iese șolomonar, ci numai din 7 unul.”[1](conform Literatura populară, București, 1985, p. 53).
- „În literatura română de azi, Solomonarul este un obiect fascinant. Roman istoric și roman al actualității, roman despre Eminescu și roman despre zonele de turbulență ale lumii contemporane, roman despre obsesiile naționale și roman gândit la o scară planetară, roman plin de idei și roman traversat de aventuri și conspirații, roman realist și roman fantastic, roman cu o arhitectură riguroasă și roman deschis explorărilor ca o cutie misterioasă, Solomonarul activează portaluri pe care literatura română nu le-a cunoscut până la Florin Chirculescu.” -Mihai Iovănel



Carte: Din cer au căzut 3 mere

Autor: Narine Abgarian

Traducător: Luana Schidu

Editură: Humanitas

O lume în care personajele și întâmplările conturează o realitate simbolică, extrasă din amanunțele vieții de zi cu zi, o iubire târzie care salvează lumea, un sat de piatră aflat pe vârful unui munte armean, unde magia și misterul și-au pastrat neatînse puterile. Cu o somptuoasă imaginație și o atenție deosebită pentru detaliile cele mai fine, Narine Abgarian construiește un univers în care cititorul își dorește să zăbovească mult după ce povestea s-a sfârșit.

Am vrut să scriu o carte al cărei sfârșit să ofere speranță. Omenirea are mare nevoie de speranță, de povești despre bine. - Narine Abgarian



Carte: Acolo unde cântă racii

Titlu original: Where the Crawdads Sing (2018)

Autor: Delia Owens

Traducere: Bogdan Perdivara

Editură: Pandora M (ediția a 3a -2023)

- „*Delia Owens* (zoolog) exploreaza felul in care izolarea afecteaza comportamentul uman, precum si efectul profund pe care il poate avea respingerea asupra noastra.” (Vanity Fair)
- Povestea urmează două linii temporale care se împletesc treptat.
- Peste 12 milioane vânzări în întreaga lume
- In 2022 a fost ecranizat sub numele ” Where the Crawdads Sing”



Raftul
Denisei

GENKI KAWAMURA

DACĂ PISICILE AR DISPĂREA DIN LUME

HUMANITAS
fiction

„UN ROMAN EMOȚIONANT DESPRE
VIAȚĂ, DRAGOSTE ȘI ÎNSTRĂINARE.”
— THE OBSERVER



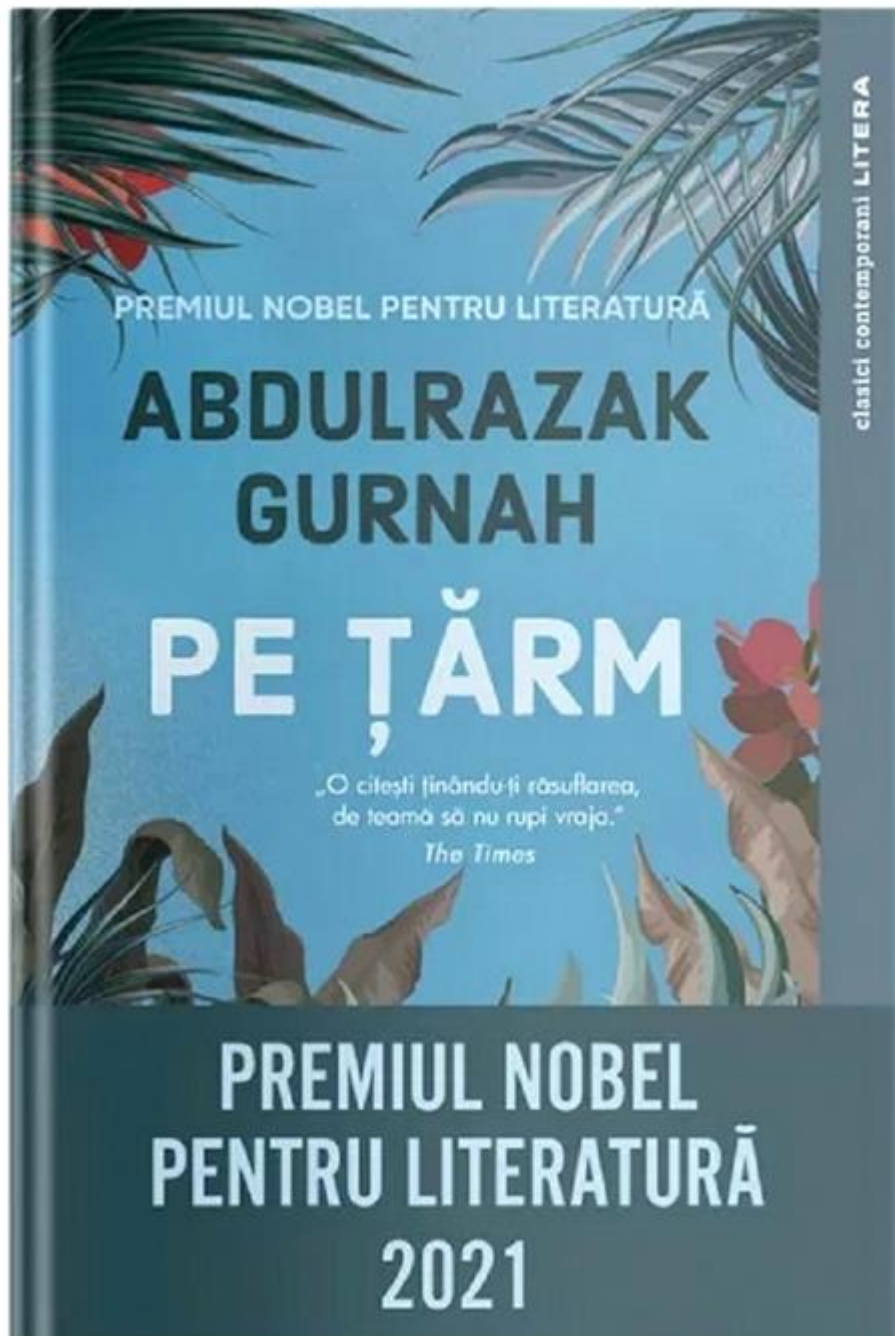
Carte: Dacă pisicile ar dispărea din lume

Autor: Genki Kawamura

Traducere: Magdalena Ciubancan

Editură: Humanitas

- Când Diavolul și un motan se întâlnesc în literatură urmează aproape sigur un targ și o lecție de viață. Motanul, pe nume Varza, este al unui tânăr postas care afla că mai are foarte puțin de trait, poate o zi, poate o săptămână. O ocazie pentru Diavol să intre în scenă, fluturându-i pe lângă nas un targ de nerefuzat: câte o zi de viață în plus, pentru câte un lucru care să dispară din lume. Cu fiecare dispariție, postasul își rememorează momente din trecut și, redându-le în mici fragmente, redescoperă de fapt lucrurile importante pe care oamenii ajung cu greu să le recunoască și să și le asume. *Dacă pisicile ar dispărea din lume* este o scrisoare de dragoste adresată vieții și lucrurilor care contează cu adevărat.
- O meditație despre viață, iubire, înstrăinarea familiilor și despre ce rămâne după ce murim, scrisă cu optimism și multă emoție. Mesajul lui Genki Kawamura este cât se poate de clar, fără a deveni didactic: privește în jurul tău, bucură-te de cei care te iubesc și profita de viață. - The Guardian
- Este în pregătire o ecranizare



Carte: Pe țărm

Titlu original: By the sea

Autor: Abdulrazak Gurnah

Traducere: Andreea Nastase

Editură: Litera

Pe vremuri detinea un magazin de mobilă, avea o casă și era soț și tată. Acum este un solicitant de azil sosit din paradis. Tăcerea este singura lui apărare. În acest timp, Latif Mahmud, un personaj important din trecutul lui Saleh, duce o viață singuratică în apartamentul său din Londra. Când cei doi se întâlnesc într-un oraș englezesc de pe țărmul mării iese la iveală o poveste complexă, o poveste despre dragoste și trădare, despre seducție și posesie, despre oameni încercând din răsuputeri să găsească o anumită stabilitate în tumultul epocii lor.

**MARIO VARGAS
LLOSA**

**GARCÍA
MÁRQUEZ**

Povestea unui deicid

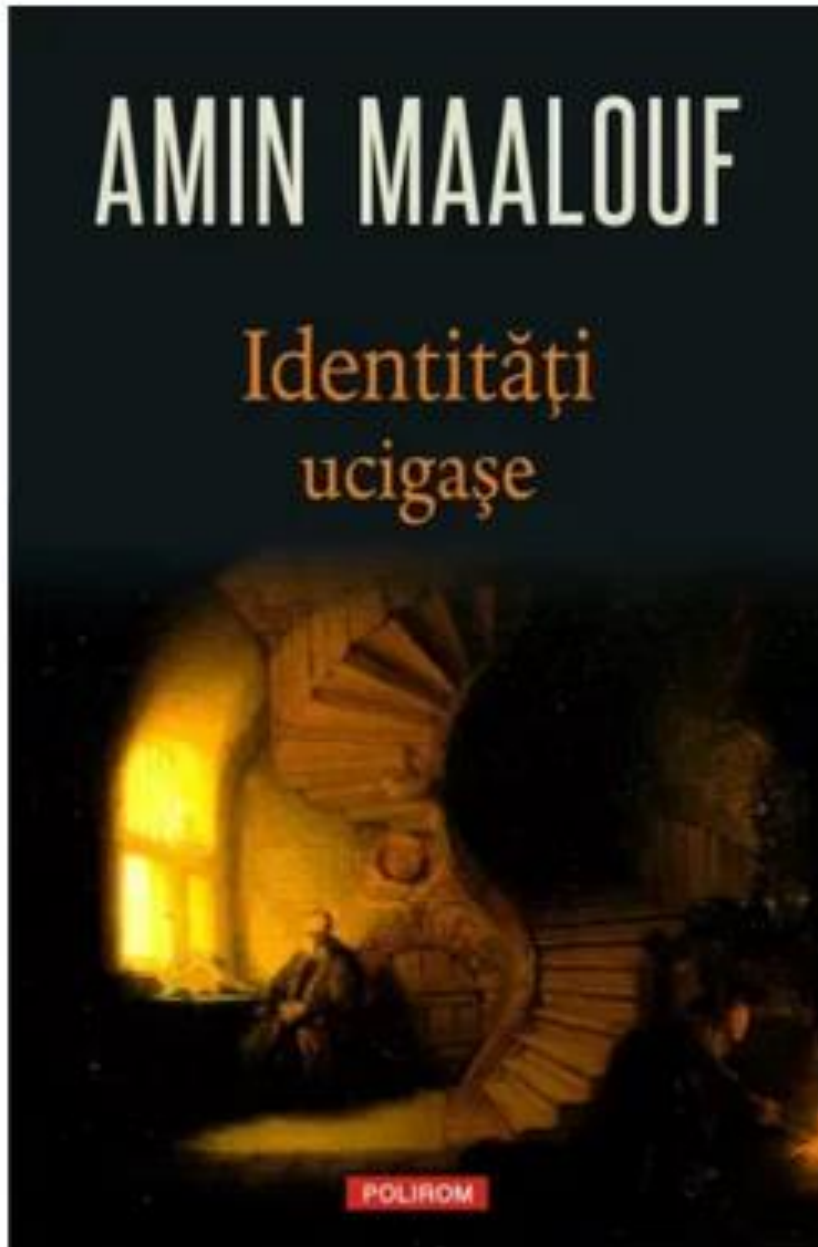
Carte: García Márquez. Povestea
unui deicid

Autor: Mario Vargas Llosa

Traducere: Ileana Scipione

Editură: Curtea Veche

- Fiecare roman este un deicid secret, un asasinat al realității. La origine, acest eseu reprezintă teza de doctorat susținută de Vargas Llosa în 1971, însă, mai mult decât atât, mărturisește imensa lui admirație pentru Gabriel García Márquez și pentru romanul *Un veac de singurătate*.
- Textul împletește analiza profundă a operei cu fragmente din dialogul pe care Vargas Llosa l-a purtat cu García Márquez, oferindu-le cititorilor ocazia să asiste la o punere în scenă a metaliteraturii. Sub ochii lor se desfășoară întregul travaliu romanesc, de la începuturile în jurnalism și scrierea primelor povestiri, până la recurențele culturale și realitățile fictive pe care le produc.
- Vreme de optsprezece luni, García Márquez s-a închis într-o cămăruță, fumând și scriind, scriind și fumând. A bătut la mașină peste o mie trei sute de file, fără să punem la socoteală materialele aruncate la coș. Ce a rezultat este un roman ambițios, obsesiv, ca un șarpe care-și mușcă vârful cozii. Lăsând deoparte mediul riguros în care a fost conceput, eseuul îi invită pe cititori tocmai în cămăruța lui Gabriel García Márquez, în intimitatea operei și a vieții unuia dintre cei mai importanți scriitori sud-americani.



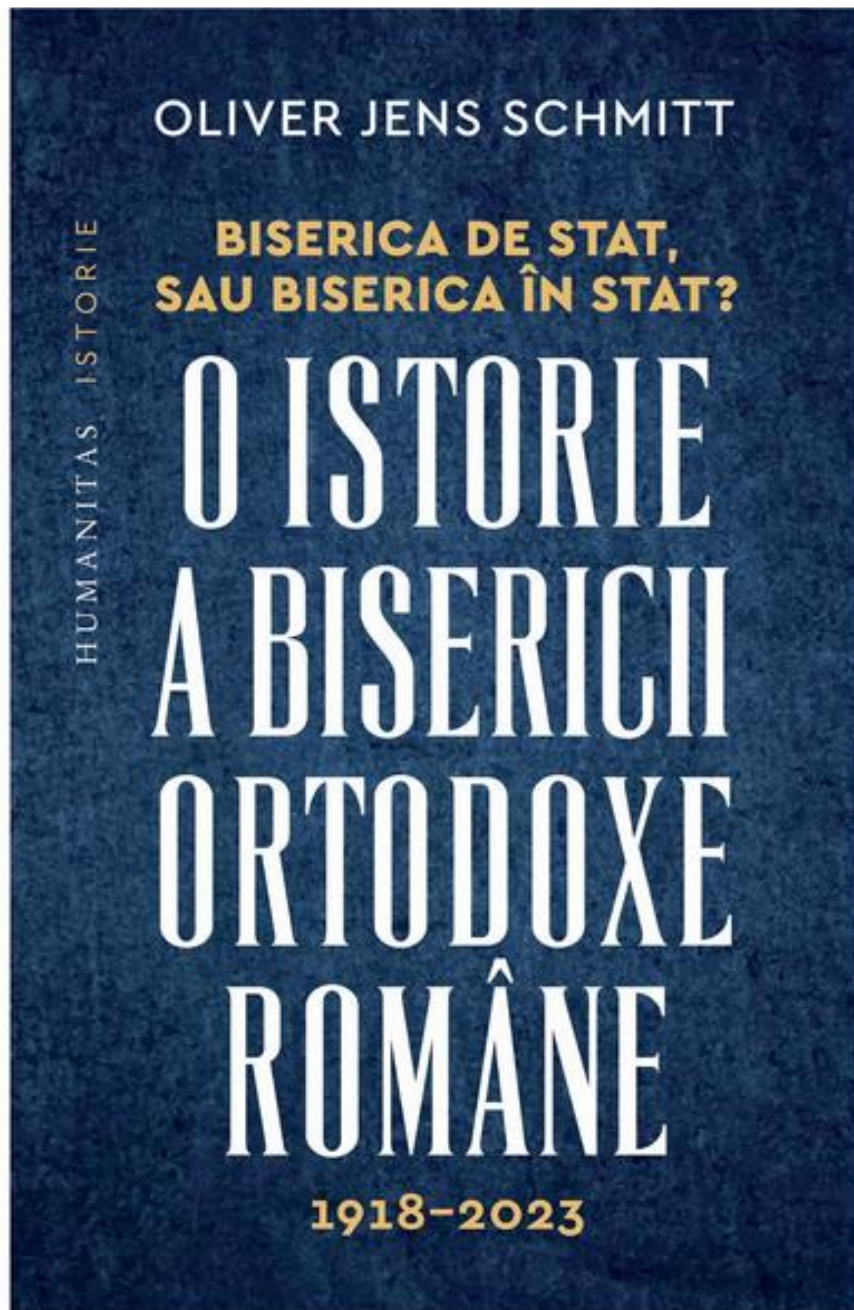
Carte: Identități ucigașe

Autor: Amin Maalouf

Traducere: Florin Oprescu

Editură: Polirom

- „Identitatea nu este atribuită o dată pentru totdeauna, ea se construiește și se transformă de-a lungul întregii existențe.” – *Identități ucigașe*, Amin Maalouf
- Identitatea unei națiuni și identitatea individuală sunt puse sub lupa minuțioasă a lui Amin Maalouf într-un eseu care, deși publicat inițial în 1998, ne traduce lumea din prezent mai bine ca oricând.
- Din perspectiva lui Maalouf, viitorul poate fi unul mai bun, cu mai puține conflicte majore, dacă privim națiunile și religiile lor ca fiind în continuă schimbare, fără a le pune etichete definitorii și fără a crede că nimic din cum arată prezentul în acest moment nu ar mai putea fi schimbat. O privire înspre trecut ne demonstrează tocmai că toate religiile și identitățile au suferit transformări și că acestea pot căpăta din nou noi valențe, unele dintre ele având potențialul de a crea o lume mai pașnică.



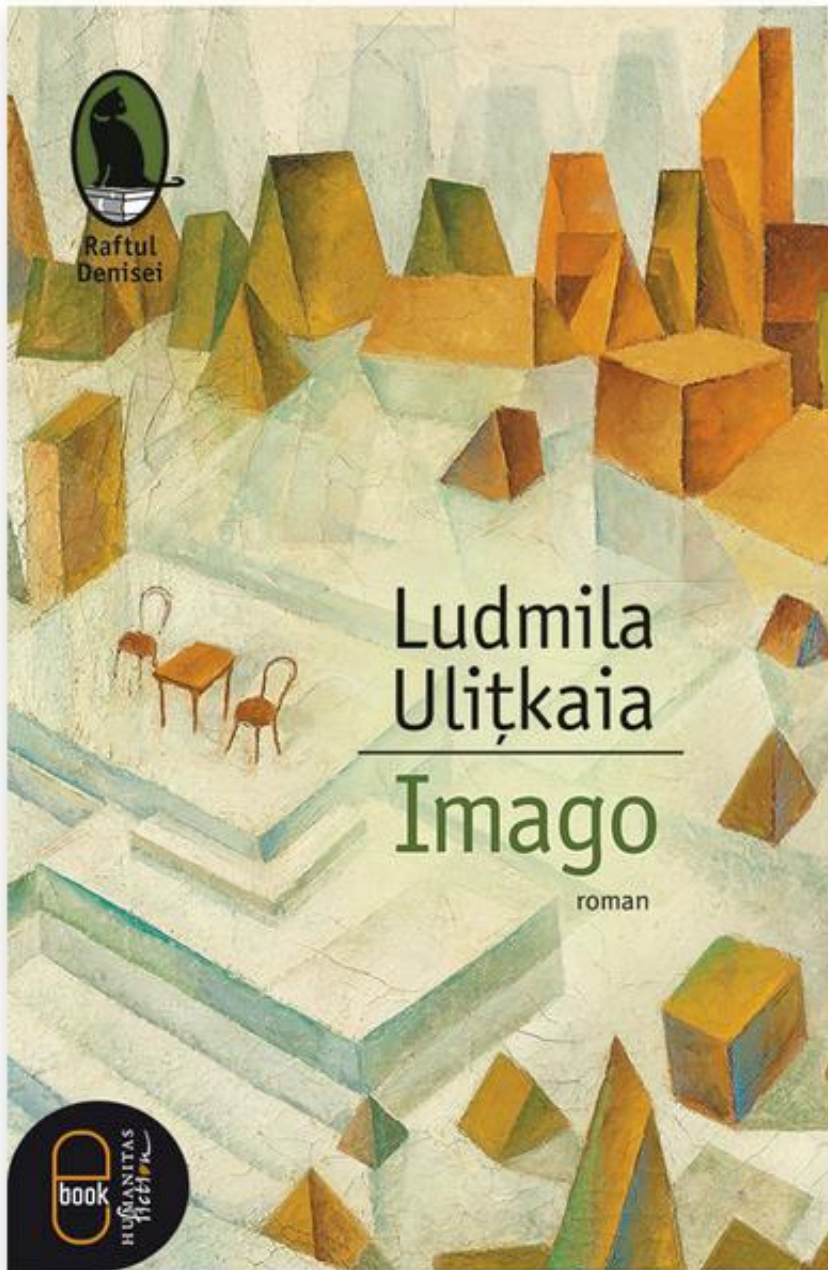
Carte: Biserica de stat, sau Biserica în stat? O istorie a Bisericii Ortodoxe

Române, 1918–2023

Autor: Oliver Jens Schmitt

Editură: Humanitas

- „Ierarhii Bisericii Ortodoxe Romane au fost copii ai timpului lor la fel de mult ca politicienii sau intelectualii de frunte. Dar despre BOR se stiu foarte putine lucruri. Fara deschiderea completa a arhivelor bisericesci pentru toti istoricii si fara reliberalizarea arhivelor de stat, trecutul BOR va continua sa fie o problema spinoasa in istoria Romaniei. Ca si armata, serviciile secrete sau academia, Biserica se fereste de orice dezbateri in privinta propriului trecut, si mai cu seama in privinta aceluia trecut care o face contemporana cu patru regimuri politice dictatoriale: carlist, legionar, antonescian, comunist.
- Ca istoric, am ales, fireste, o abordare istoriografica mai degraba decat teologica si am urmarit Biserica Ortodoxa Romana in contextul dezvoltarii statului roman si a societatii romanesti de la 1918 incoace. E o carte care se refera la BOR *ca institutie*, care urmareste detaliile impletirii dintre BOR si politica si infatiseaza luptele pentru putere din Biserica. Accentul cade in aceste pagini pe relasia Biserica–stat–natiune, pe analiza acestei legaturi care continua sa exercite o influenta insemnata asupra tarii si a cetatenilor sai.” — OLIVER JENS SCHMITT



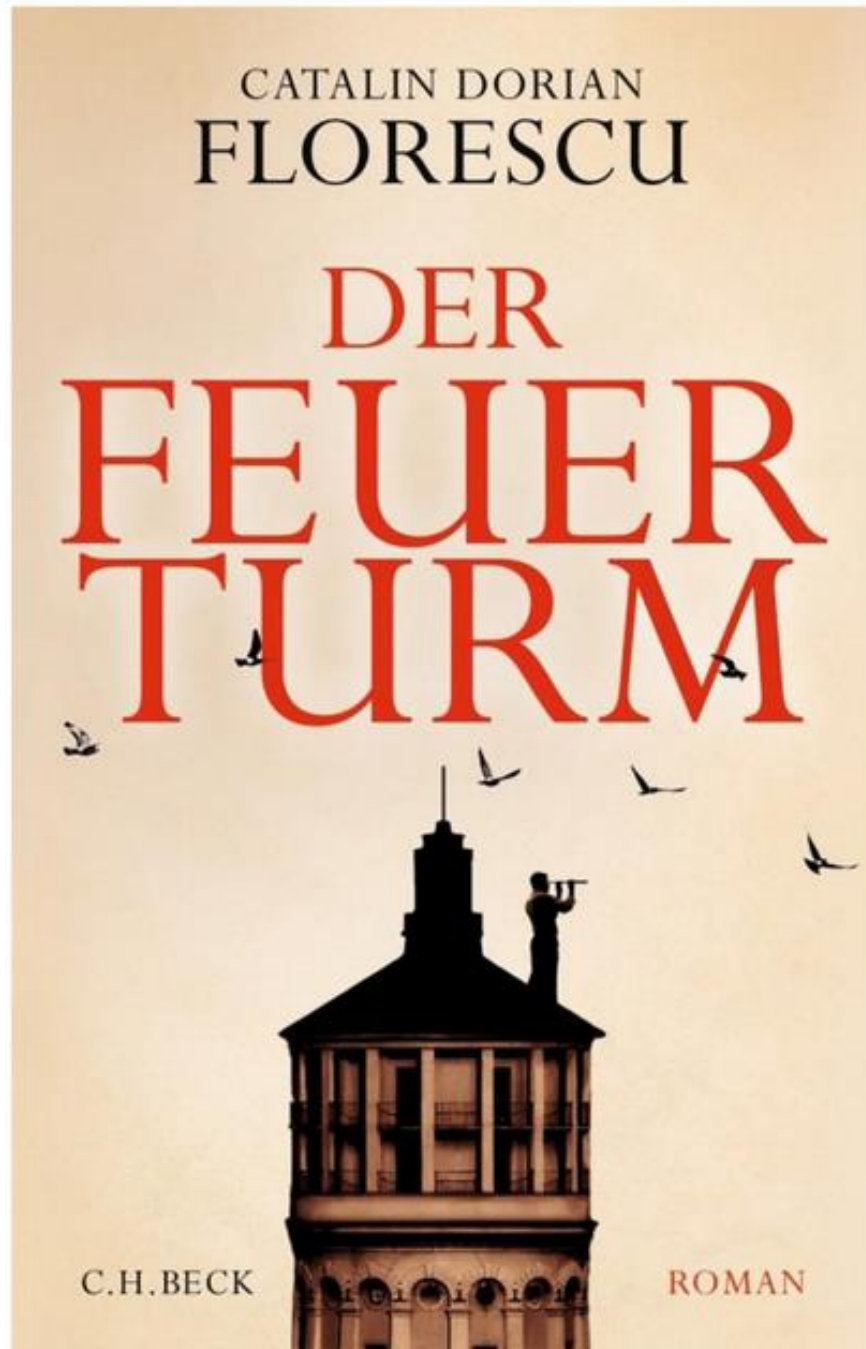
Carte: Imago

Autor: Ludmila Ulițkaia

Traducere: Gabriela Russo

Editură: Humanitas

- *Imago* este ultimul stadiu în metamorfoza unei insecte, în care aceasta atinge maturitatea, fiind aptă de a se reproduce. Pentru Ludmila Ulițkaia, termenul devine o metaforă care străbate întregul roman și sugerează maturizarea morală a ființei umane. O construcție epică impresionantă, în care tragedia e mereu subminată de elementele comice, un mare roman despre iubire, destine și caractere, *Imago* acoperă peste o jumătate de secol de istorie, de la funeraliile faraonice ale lui Stalin până la moartea poetului exilat Iosif Brodski.
- Ludmila Ulițkaia propune o frescă a Rusiei într-o epocă în care teroarea se îmblânzise doar într-o câțva, dăinuind în diverse forme: un dezgheț pervers în cultură, o acceptare de fațadă a libertății de opinie, sancționată drastic apoi cu procese și condamnări. Pe acest fundal apar portretele câtorva tineri care aderă la noile tendințe artistice, pendulând totodată între idealism și cinism, curaj și lașitate, dragoste și trădare. Destinele lor sunt urmărite cu adâncă înțelegere și pătrundere psihologică ale mării romanciere, obsedată de condiția oamenilor într-o lume strâmb croită: „oameni reali, azi dispăruți, care au stat în spatele personajelor mele, al celor care s-au purtat ireproșabil și al celor care au călcat greșit, striviți în mașina de tocat a vremurilor, al celor care au rezistat și al celor care au cedat, martori, și eroi, și victime, a căror amintire va rămâne în veci”.

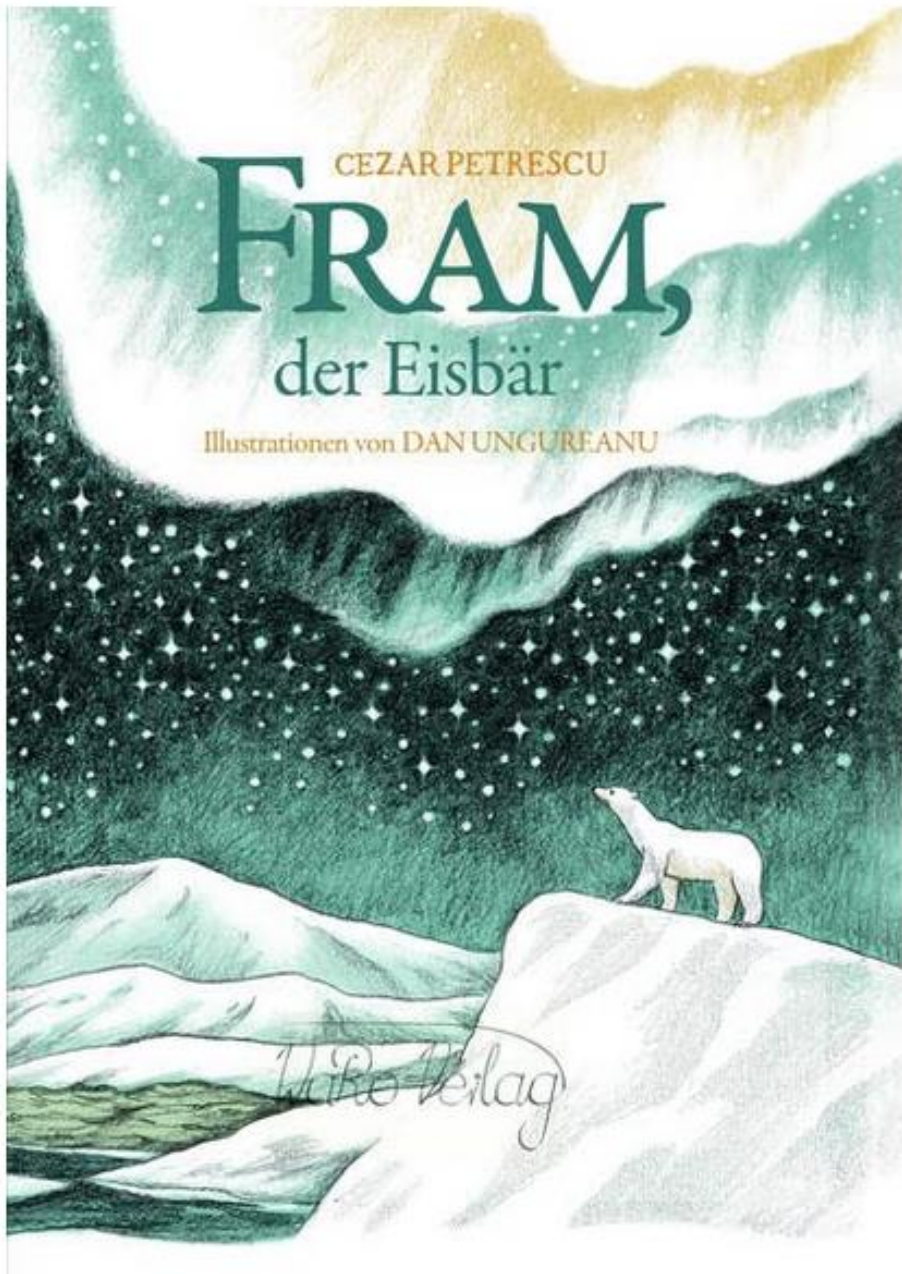


Carte: Der Feuerturm

Autor: Cătălin Dorian Florescu

Editură: C.H. Beck

- Die Geschichte einer Familie über fünf Generationen
- Ein Roman über Freundschaft, Liebe und einen tückischen Verrat
- Ein großer Gesellschafts- und Stadroman aus Bukarest
- In seinem fesselnden, ein Jahrhundert umfassenden Roman erzählt Catalin Dorian Florescu von den Wechselfällen der Geschichte, von Familie und Freundschaft, Verrat und Liebe, von der Kraft der Resilienz und vom sich wandelnden, bunten und dann wieder traurigen Leben in dieser stetig wachsenden, bedeutenden europäischen Metropole. Die erschütternden Tage vom Dezember 1989 erleben wir noch einmal in ihren Anfängen mit... Mit fünf Generationen der Stoicas und einer Fülle unvergesslicher Figuren, mit leisem Humor, unbestechlich und doch immer von Hoffnung getragen, ist "Der Feuerturm" ein großes, aufwühlendes Leseerlebnis.



Carte: Fram, der Eisbär
Autor: Cezar Petrescu
Traducere: Dan Ungureanu
Editură: WaRo-Verlag Heidelberg

- Apărută în 1931
- în limba franceză: *Fram, l'ours polaire*, a fost publicată^[2] în 1959, tradusă de Luce Vidal și ilustrată de Henri Dimpres, colecția *Nouvelle bibliothèque rose*, editura [Hachette Jeunesse](#); carte aproape dispărută din circulație astăzi.
- în limba germană: *Fram, der Eisbär*, prima ediție în 1960, Editura Jugendverlag - Bukarest, ASIN B002Z2SNK0